

ANTOINE DONZEAUD

01

Index

02

CV

04

Portfolio

23

expositions

28

œuvres

commissariats

31

Presse

ANTOINE DONZEAUD

Né en 1985 à Vitry-sur-Seine. Vit et travaille à Paris.

ÉDUCATION

- 2010 DNSEP avec mention, École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Villa Arson, Nice
- 2008 DNAP, École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Villa Arson, Nice
- 2007 Programme d'échange, UCLA, Los Angeles

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2024 Rien sans peine, Spiaggia Libera, Paris
- 2022 Are you okay please be okay, Artorama, Marseille
- 2020 A l'endroit et à l'envers du temps, Georg Kargl, Permanent, Vienne
- 2019 Garçon triste prolifique, Les Limbes, Saint Etienne
Mitch, Ike et Irene, Exo Exo, Paris
- 2018 Old people love me, Ultrastudio, Pescara
Une décision purement pratique, Musée Vesunna, MAAP, Centre de la Visitation, Périgueux
Losing interest, Valentin, Paris
- 2017 Pacing with Richard, Nirox Foundation, Johannesburg
- 2016 De 10h à 4h du matin, Valentin, Paris
A thousand friends, Rupert, Vilnius
- 2015 Hometown Blues, DASH, Kortrijk
Raise high the roof beam, carpenters, MonChéri, Brussels
- 2014 The Moon is a harsh mistress, Valentin, Paris

EXPOSITIONS DE GROUPE (Sélection)

- 2025 TBA, Punta Gallery, Sofia (à venir)
- 2024 Sentinelles, Spiaggia Libera, Marseille
Odyssea - Acte I : Le chant des sirènes, Spiaggia Libera, Marseille
- 2023 Is something missing?, FRAC Corsica, Corte
- 2022 Ce qui emporte la décision, Ceysson & Bénétière, Paris

- 2021 La vie c'est bizarre, je le vois sur mes ami.e.s, Exo Exo, Paris
Hestia, cur. Sacha Guedj, 55bis, Paris
Indoor Images, Pas une Orange, Barcelone
Las Palabras Azules, cur. Eladio Aguilera, Barcelone
21, Galerie Sebastien Lepeuve, Clichy
La vie normale, Exo Exo, Paris
So Close 2, Guido Romero Pierini, Paris
- 2020 Plates of the present, Centre Pompidou, Paris
Transparent Barricade, Ashes/Ashes, New York
Your friends and neighbors, High Art, Paris
Attempt at rapprochement, Georg Kargl Fine Arts, Vienne
Des Îles, Double Séjour, Ivry-sur-Seine
So Close, Guido Romero Pierini, Paris
- 2019 Spaced in lost, cur. Yvannoe Kruger, Galerie Charraudeau, Paris
Le Grand Détournement, Ceysson & Bénétière, Paris
La baie aux 2 lunes, cur. Leïla Simon, EAC Les Roches, Le Chambon-sur-Lignon
Saturnine, cur. Stephanie Cristello, Chicago Manual Style, Chicago
Mémoire de formes, cur. Petite Surface, Galerie Michel Journiac, Paris
- 2018 Décadence, cur. Double Séjour, Franklin Azzi, Paris
Cross the Breeze, cur. Gabriele de Santis, Valentin, Paris
Intoto, cur. Thomas Fougeirol, Fondation Ricard, Paris
Hotel Europa, cur. Theo Mario Coppola, Felix Frachon, Bruxelles
- 2017 Two 4 One, cur. Romuald Demidenko, BWA, Zielona Gora
Inventeurs d'aventures, cur. Gael Charbau, Villa Arson, Nice
Summary, Valentin, Paris
IOP, Jocelyn Villemont, Antoine Donzeaud, MonChéri, Bruxelles
The Plates Of The Present, So Far, Praz-Delavallade, Paris
- 2016 Show Divers, Valentin, Paris
GMT+0100, Platform, Stockholm
A thousand friends part 2, New Jorg, Vienne
Dark Mimes, Ashes/Ashes, Los Angeles
Hold me closer Ed it's getting dark, The Cabin, Los Angeles
Beau Lauss, Last Resort, Copenhagen
- 2015 Doc 23.10-7.11, Doc, Paris
Popup MonChéri, Galerie Valentin, Paris
What is a Bird? We simply don't know, Galeria Nicodim, Bucharest
Volumes, Berthold Pott, Cologne
Needless to say I have some unusual habits, featuring Micah Hesse, Rivoli2 Foundation, Milan
Outrage, Cité des Arts, Paris
Perpetuum Mobile, Galeria Casado Santapau, Madrid

- 2014 The Political Failure, Galerie Valentin, Paris
In The Clear, Caring, Curing, with Adam Cruces, Nam Project, Milan
173 East 94th Street / Chaussée de Waterloo 550, Middlemarch, Brussels
Minimenta, curated by Jean Christophe Arcos, Galerie Bertrand Baraudou, Paris

PRESSE

- 2024 Matia Pasqualetti, Sarah, 'Antoine Donzeaud à la galerie Spiaggia Libera, zerodeux.fr
Jacquet, Matthieu, '7 expositions à voir ce week-end à Paris', numero.com
2023 Bécourt, Julien, 'Is Something Missing? Au Frac Corse : Névrose Bonbon', Mouvement.net
2022 Crochet, Alexandre, 'À Marseille, Art-o-rama à l'équilibre', The Art Newspaper 28 juin 2022
Gasnier, Maxime, 'Art-o-rama : 10 artistes à découvrir', The Steidz
2021 Interview, the Room Projects, Podcast Square Meters, Mars 2021
2020 Boittiaux, Inès, '« Lonely » : ultra contemporaine solitude', BeauxArtsMagazine.com
Thiele, Inga Charlotte, 'For A: In Remembrance of Things to Come', HugoZorn.com
2019 Ajan, Line, Interview, Figure Figure
'The Big Diversion', Pictures at an Exhibition, Artnews.com
Kovler, Anna, 'Saturnine', Critics' Picks, Artforum.com
2018 'Une décision purement pratique', Pictures at an Exhibition, Artnews.com
Feature, Cactus Magazine #7
Saxby, Jessica, 'The New Paris Scene: Reclaiming a Radical Past', Elephant.art
Morais, Pedro, 'Nouvel âge d'or des lieux d'art indépendants', Le Quotidien de l'Art #1482
Luquet-Gad, Ingrid, Feature, Duel Magazine #2
Ackermann, Julie, 'Les laboratoires de l'art du futur', LesInrocks.com
2017 'Artist of the week', interview, lvl3media.com
Carrasco, Julien, Inventeurs d'Aventures, pointcontemporain.com
Luquet-Gad, Ingrid, 'L'avenir de l'art est dans le parking', Numéro Art #1
2016 'De 10h à 4h du matin', moussemagazine.it
Luchet, Margaux, 'De 10h à 4h du matin', jeunescritiquesdart.org
Pirovano, Stefano, 'The ex post manifesto of the most talented art project in Paris',
ConceptualFineArts.com
Romuald Demidenko, Vilnius at work, 'A thousand friends', newartcenter.info
2015 Lavrador, Judicaël, 'Plasticiens, la génération débrouille', Libération November 9th, FR
Yerly, Sophie, 'One Message Interview', wefindwildness.com
Berland, Alain, 'To be or not to be abstrait', Mouvement Magazine #78, FR
Toubas, Valérie, 'Antoine Donzeaud, Folded Painting', pointcontemporain.com

BIBLIOGRAPHIE

- 2024 NONFICTION #06 Prenez soin de vous
2020 DUST : The Plates of the Present, Centre Pompidou, Paris
2019 Mémoire de Formes, Editions de Beaux-Arts, Paris
2017 All theTime at Work, Galeria Labirynt
2015 DUST : The Plates of the present, Sonel Breslav, Blonde Art Books
Idéale Géographie, Classic, Paris
2014 Boat People, Recit Editions, Paris

RÉSIDENCES

- 2017 Nirox Foundation, Cradle of Mankind
2016 La Brea Residency, Los Angeles
Rupert, Vilnius

JURYS

- 2022 66e Salon de Montrouge, Montrouge
2020 Prix du Centre d'art Chasse-Spleen, Moulis-en-Médoc

WORKSHOPS/TALKS

- 2024 Les relations entre artistes et galeristes, ENSA Paris-Cergy
Les relations entre artistes et galeristes, Artagon
2022 Penser le Présent, 'L'artiste comme commissaire d'exposition', ENSBA Paris

BENEFITS

- 2018 Recto/Verso #2, Fondation Vuitton, Paris
2016 Art is Hope Benefit for LINK, Piasa, Paris
2015 CAMSTL Benefit Auction, Contemporary Art Museum St Louis

FOIRES

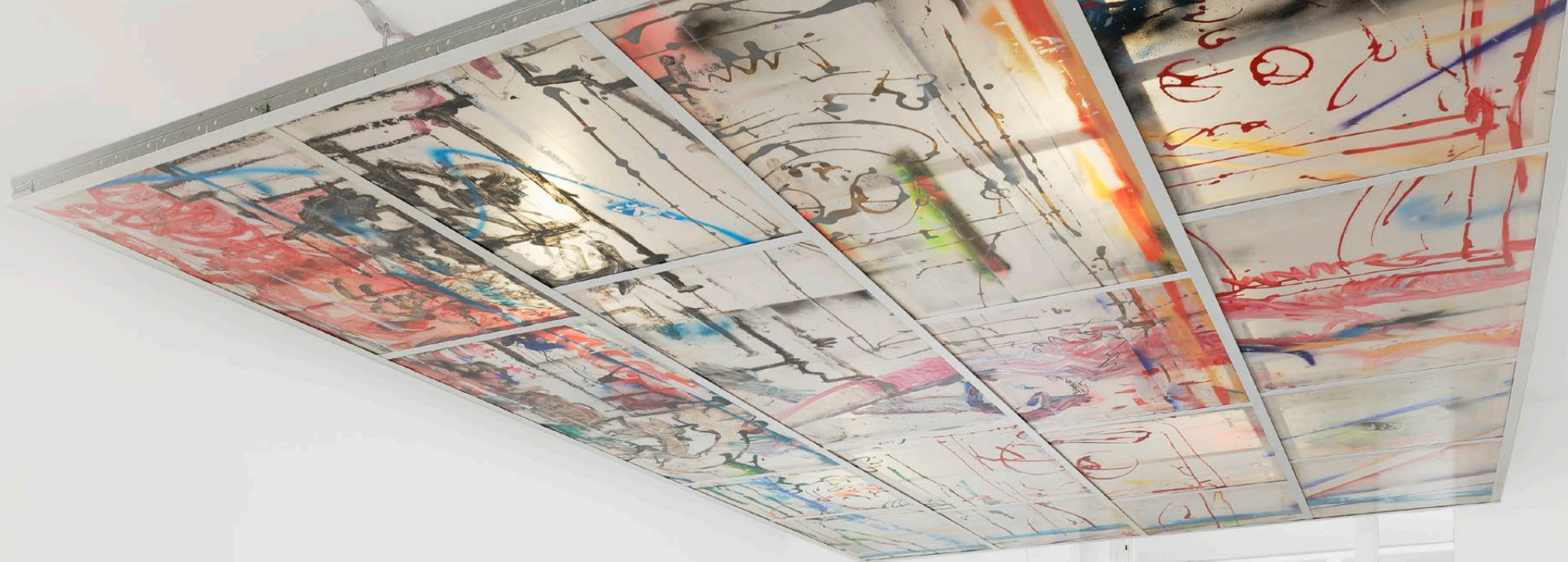
- 2024 Art Brussels, Bruxelles
2022 Art-o-rama, Marseille
2021 FIAC, OVR
2019 NADA, Miami
2017 FIAC, Paris
ALAC, Los Angeles
2016 Art Brussels, Bruxelles

COLLECTIONS

Centre Pompidou; Nirox Foundation; Vivendi France

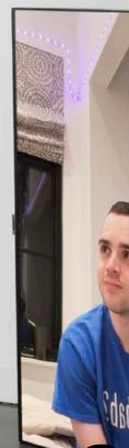


Vue d'exposition : rien sans peine, 2024, Spiaggia Libera, Paris



Vue d'exposition : rien sans peine, 2024, Spiaggia Libera, Paris

REGARDER VIDÉO ↗



05



La vie normale (ensemble) & La vie normale (anorak), 2024

Impression UV sur bâche PVC et polyéthylène, peinture en spray, flashe, bois, rivets, 136 x 210 cm



1.



I miss the old you, 2022

Bâche PVC, peinture aérosol, acrylique, impression sérigraphiée, vidéo HD, acier, aluminium rivets, chaîne, hardware. 200 x 115 x 350 cm





Are you okay please be okay, 2024

Peinture acrylique et aérosol sur PVC, video HD sur écran TV (2'30", muette), video HD sur écran TV (2'55", son), aluminium, métal, chaînes, câbles, moquette

REGARDER VIDÉO1 ↗ VIDÉO2 ↗



Suspended Stories (the version of me you created in your mind), 2020

Polyéthylène, peinture en spray, débris, appliques LED



Vue d'exposition : Transparent Barricade, 2020, Ashes/Ashes, NYC



REGARDER VIDÉO ↗

Vue d'exposition : À l'envers et à l'endroit du temps/ we've got time, 2020, Georg Kargl, Vienne



Vue d'exposition : Mitch, Ike et Irene, 2019, Exo Exo, Paris



Edit to get you in your feels, 2021

Polyéthylène, peinture en spray, impression sur papier transparent, bois, matelas, draps, vidéo HD sur écran TV, LED

REGARDER VIDÉO ↗



1.



4.



Vues d'exposition : Une décision purement pratique, 2018, Musée Vesunna & Chapelle de la Visitation, Périgueux

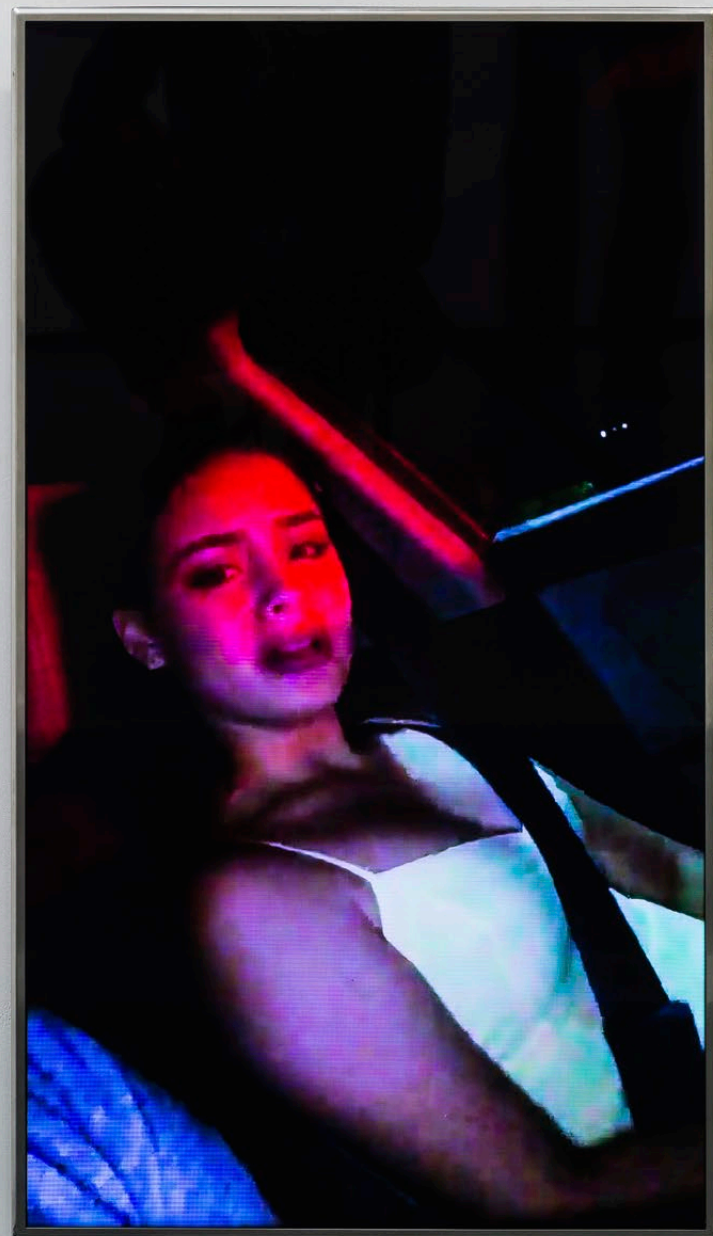


1.

Vue d'exposition : Losing interest, 2018, Galerie Chez Valentin, Paris



DM (Direct Message), 2018
 Peinture aérosol sur bâche PVC, 195 x 130 cm



I hate it when you're not around, 2018
 Vidéo, couleur, muet, 1'

REGARDER VIDÉO ↗



Vue d'exposition : De 10h à 4h du matin, 2016, Galerie Chez Valentin, Paris



Vue d'exposition : De 10h à 4h du matin, 2016, Galerie Chez Valentin, Paris



Vue d'exposition : Raise high the roof beam, carpenters, 2015, MonChéri, Bruxelles



REGARDER VIDÉO ↗

The House, 2024

PVC, polyéthylène, peinture aérosol et acrylique, aluminium, chaîne, rivets, vidéo HD sur écran TV plat, métal, quincaillerie, 250 x 100 x 50 cm



La vie normale (les mains 1), 2024

Impression UV sur bâche PVC, polyéthylène, peinture aérosol, bois, rivets, 130 x 85 cm



Sans titre, 2024
Huile sur bois, 15 x 20 cm



A broken window, 2018
Bois, acrylique, verre, peinture aérosol, 200 x 106 cm



Normal Life (edit 3), 2021

Peinture aérosol sur polyéthylène, vidéo HD sur écran TV, 186 x 120 cm

REGARDER VIDÉO ↗



Vanity, 2019

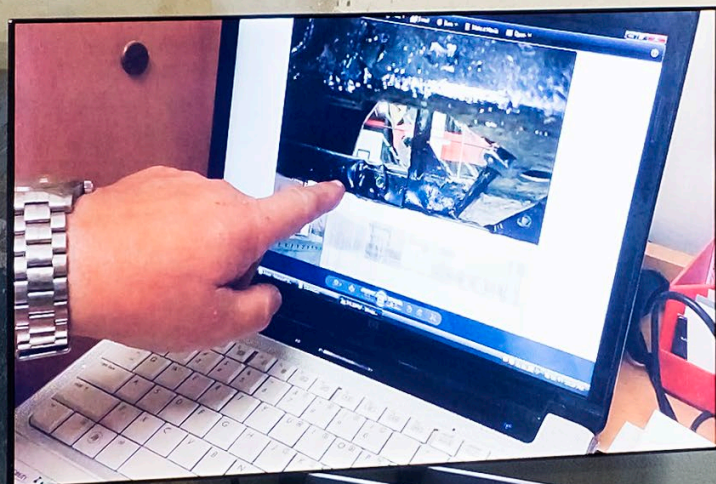
Mallette de voyage, verre, 50 x 30 x 50 cm



Ordinary Objects for Common Use (Couch pneu), 2021
 Sérigraphie sur bâche PVC, peinture aérosol, polyéthylène, bois, rivets, 210 x 135 cm



Untitled PE 5, 2014
 Peinture aérosol et acrylique sur polyéthylène, 200 x 106 cm



White Ferrari, 2017

Video HD sur écran TV, 8'06", acier, peinture aérosol

REGARDER VIDÉO ↗



Ordinary Objects for Common Use (collarbone), 2016

Peinture aérosol et acetone sur bâche PVC, polyéthylène, bois, rivets, 240 x 165 cm



Piégé.e.s inextricablement dans la formulation d'une émotion, 2020, Galerie Hussenot, Paris





0

Essais Guests Interviews Reviews News
Archives
Fr / En

2

Antoine Donzeaud à la galerie Spiaggia Libera

par Sarah Matia Pasqualetti



Rien sans peine est une exposition qui s'articule autour de plusieurs sens du mot « peine ». Une peine qui n'est pas la douleur ou la dépression, mais cette gêne de l'âme

qui nous accompagne dans le quotidien et avec laquelle il faut apprendre à vivre.

Celle du chagrin – « la peine d'amour » – ou celle de l'inquiétude qu'on éprouve pour quelque chose ou quelqu'un – « se mettre en peine ». Celle des difficultés épuisantes – « avoir de la peine » – liées à l'affliction morale ou à la malaisance physique. Celle du ratage – « en être pour sa peine » – et des efforts qui restent sans résultat, mais aussi de ceux qui sont requis par tout travail – « se donner la peine » – demandant de la persévérance.

Antoine Donzeaud n'esthétise pas la tristesse, mais tente plutôt de nous la faire toucher, de la faire vivre et la faire circuler, dans le partage d'états émotionnels liés à la perte, à l'absence, à la nostalgie, à la détresse ou à la fatigue.

Ses œuvres sont des alcôves mélancoliques qui se composent de récits suspendus, découpés, recomposés... cette narrativité fragmentaire, rendant possible une prise de distance par rapport au pathos émotif, ne raconte pas une ou des histoires, mais plutôt des affects ; elle est vouée à faire passer – sans vouloir le dépasser – un sentiment intime de tristesse, que l'empathie nous permet de compatir.

Le monde d'Antoine Donzeaud, fait de lits vides et d'écrans remplis par la vie humaine, matérialise un état d'esprit partagé qui nous traverse en profondeur. Il rend palpable l'évanescence d'un sentiment, il le fixe dans des images-souvenirs qui mélangent ses propres vécus à ceux d'autres personnes : toujours incarnée dans une figure ou une situation, la mélancholie n'est jamais dépersonnalisée dans ses œuvres, bien qu'elle assume à chaque fois un visage différent.

Donzeaud traite les images au pair des autres matériaux (les bâches, les structures métalliques, les châssis ou les chutes de bois), en les empruntant pour les réutiliser et les aménager dans des compositions différentes. Les images prélevées dans la rue ou dans son quotidien se mêlent aux vidéos glanées sur internet, dans des œuvres qui donnent plus d'importance à la façon de réaménager des espaces et de réemployer des formes qu'à en inventer des nouvelles. Dans son langage artistique, cette tendance Post-Internet se nourrit d'éléments d'art urbain, comme le graffiti ou l'affichage publicitaire.

L'exposition s'ouvre en effet avec une sérigraphie imprimée sur une bâche publicitaire, installée sur une structure métallique empruntée aux panneaux d'affichage.

La surface courbée agence l'espace de la galerie et dévoile d'emblée l'intérêt de l'artiste pour les éléments architecturaux, qui ne se manifeste pas seulement dans

Foires et Salons // Actualité

À Marseille, Art-o-rama à l'équilibre

La foire d'art contemporain mixe pour cette édition œuvres pointues et d'autres plus commerciales, un cocktail d'été plutôt réussi.

Alexandre Crochet

26 août 2022

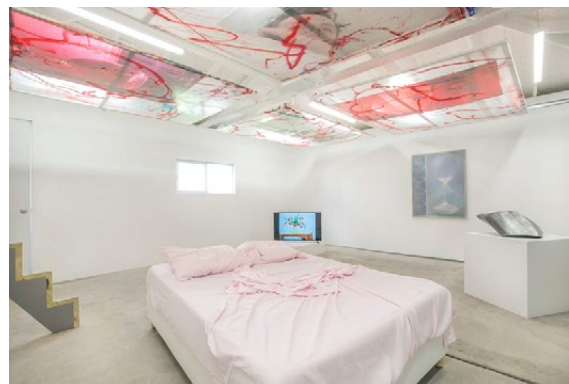


Stand dédié à Théo Massoulier, galerie Meessen De Clercq (Bruxelles). Photo : A.C.

À Marseille, Art-o-rama a atteint sa vitesse de croisière. À l'instar de ses visiteurs et de son environnement, la Belle de Mai, une ancienne friche industrielle devenue pépinière branchée jouxtant la voie ferrée, la foire d'art contemporain créée en 2007 cultive une image de rendez-vous pointu, éclectique et ouvert sur la diversité. Toutefois, corollaire de cette dimension prospective ciblant d'abord les institutions, son aspect commercial était jusqu'à récemment peu développé. « *La mise en place des prix a aidé à créer une dynamique pour faire vendre* », souligne Jérôme Pantalacci, directeur de la foire. Les collectionneurs associés à ces prix – qui seront annoncés ces prochaines heures – visitent la foire à fond, créent autour d'eux une certaine émulation, et achètent des œuvres.

De fait, de plus en plus de collectionneurs l'arpentent. Résultat : la manifestation affiche davantage d'œuvres « domestiques » qu'il y a quelques années. Entendez des peintures ou photos, de taille raisonnable, et non pas des installations destinées aux FRAC ou aux fondations. « *Ce sont les collectionneurs qui conditionnent les galeries sur le choix de ce qu'elles vont montrer sur les stands. Les galeries présentent donc davantage d'œuvres faites pour leur plaisir. La foire est un peu moins "à la pointe" cette année, avec parfois de la mauvaise peinture* », estime le collectionneur belge Alain Servais. Ce dernier a particulièrement aimé l'installation d'Antoine Donzeaud à l'entrée de la foire, présentée par Exo Exo (Paris), – un contre-exemple ! –, deux compilations de vidéos d'adolescents au bord des larmes puisées sur les réseaux sociaux, à l'heure du journal extime (1 000 euros la vidéo). Ainsi que le stand très soigné de Meessen De Clercq (Bruxelles), dédié aux œuvres de Théo Massoulier, *ikebanas* contemporains interrogeant l'Anthropocène (à partir de 4 400 euros la pièce avec son caisson). Plusieurs ont été vendues à des Français du Nord et de la région marseillaise.

SUBSCRIBE FORUM



View of "Saturnine," 2019.

CHICAGO

"Saturnine"

CHICAGO MANUAL STYLE

1927 W. Superior Street

April 19–July 26, 2019

To access Chicago Manual Style, visitors must open a tall gate, walk down a path toward the back of a residential house, and enter a nondescript two-car garage. This lead-up, and the domestic scale of the gallery, perfectly frames the readymade in the center of the room —Antoine Donzeaud's *Pink Monochrome*, 2019, a double bed with rosy sheets.

As the centerpiece of the group show "Saturnine," this work invites visitors to lie down to observe the other works, which draw on the symbology of Albrecht Dürer's *Melencolia I*, 1514, an engraving of a brooding, winged figure surrounded by devices and geometric forms. Theodora Allen's painting *Calendar, No.3*, 2019, features an hourglass about to run out of time, perhaps connecting to the nearby experimental film by Wim van der Linden, *Tulips*—one of his "Sad Movies" from the late 1960s—in which a single petal falls from a vase of cascading, open tulips. Assaf Evron's sculpture *Untitled (Athens and Oraibi)*, 2019, consisting of a lone stair stringer, echoes the ladder in Dürer's print. A sense of emptiness emerges: The stairs are just an outline, an idea (it takes two stringers to build a flight of stairs); time is slipping away; and the bed, without a blanket, offers little comfort.

The most resonant works hang above the bed, face down, confronting the reclined visitor: Four large paintings from Donzeaud's "Suspended Stories" series, 2019, incorporate ink-jet prints of Instagram screenshots; their installation replicates the contemporary experience of scrolling through social-media feeds before falling asleep. Together, these works suggest that we, like Dürer's personification of melancholy, are surrounded by tools and yet rendered motionless by some unspeakable force.

— Anna Kovler

ANTOINE DONZEAUD

ART HISTORY OFTEN MAKES PROGRESS BY LOOKING BACK. THIS REVERSAL MUST BE UNDERSTOOD IN IT'S MOST LITERAL SENSE. WHEN WE THINK OF MARCEL DUCHAMP'S FAMOUS URINAL, WE OFTEN FORGET HIS FINISHING TOUCH: A QUARTER TURN ROTATION.

He was surely being irreverent, but this founding movement of contemporary art also suggested that there was a way to oppose the established order other than simple criticism. Rather than just protest or ruffle feathers, he preferred (in the words of Hal Foster) 'mimetic exacerbation' to a head-on collision. Antoine Donzeaud's work continues in this vein and has expanded across his various formats: deconstructed frames, screen printing on top of advertisements, industrial windows or even videos. Reversal, both the term and the act, is a kind of birth certificate to this practice. "During my last year at Villa Arson in Nice, the art school where I got my degree, about twenty of my canvases were vandalized" the artist revealed. "I was already making videos and prints so my paintings were more or less figurative, copied from photos or based on a series of gestures. First, I tried to remove the canvases and patch them. But after some time, the experience made me want to move away from painting completely so I could focus on the whole. The frame and the canvas together as sculptural elements." What followed was an initial series called Untitled PE exhibited at his solo show The Moon is a harsh mistress in the project space of the Valentin gallery (Paris 2014). In this show, the artist turned the canvas and frame around completely and covered them both with a transparent sheet.

Although he turned the canvas around and hid the image, Antoine Donzeaud doesn't fall neatly into the category of artists dedicated to "the simple exposure of the pictorial" first described by the members of the Supports/Surfaces collective in the catalogue "La peintre en question" (Havre 1969). According to them, what reveals the painting as a sculptural object is the exposure of the materials. This prevents the viewer's mind from wandering elsewhere – musing about the personality of the artist, his background or art history. With Antoine Donzeaud, the narration comes out of the abstract. This narration has nothing to do with a formal affiliation with art history. It takes its roots in the current life of the artist. There are no grand tales or clear reference points. There is simply the infiltration of the every day or rather the hopeless porousness between art and life accepted and welcomed as they are. Born in 1985, Antoine Donzeaud incorporates the de-ranking of source material into the creation of his work. In his second exhibit in the Valentin gallery in 2016 called *De 10h à 4h du matin*, he mixed together images taken from the street, videos appropriated from the internet, pop culture and the transformative power of the white cube. Borrowing the title of the hit song *Je vis, je visse*, from the rap group PNL, the artist callously likens drug dealing, the subject of the song, to the work of the artist.



Both activities are carried out during fixed hours, success depends on street smarts, an eye for finding loopholes in a neocapitalist system and an ability to escape the daily routine. In *Ordinary Objects for Common Use (Corner Couch)* he left the ready-made behind and changed perspective. Useless refuse, like sofas abandoned in the street became objects worthy of attention as soon as they were screen printed on posters. He even created a website selling raincoats called "Vêtementes", a knock off of the trendy brand Vêtements. It brought back the idea of the unconscious dress code suitable for punks and office drones alike. There's no postural critique in these ready-mades. The artist's touch remains crucial for Donzeaud who counts among his influences the great German painters Sigmar Polke and Georg Baselitz (another master of reversal), American expressionists like Robert Rauschenberg, minimalists like Carl Andre or appropriators like Elaine Sturtevant. There is a certain empathy associated with the artist in the age of YouTube and Internet memes; an openness or warmth that allows them a fluidity in their practice and methods. They are more likely to be content aggregators or archivists than inventors of form as such. However this quality, intrinsic to making art, is also useful in a range of his other activities. "When I came back to Paris after finishing school, I started to show work in my studio in Belleville working alongside a curator, Elisa Rigoulet. With the project space EXO EXO, I first had the idea to curate an installation myself, but little by little, I started to focus on the programming at the space as well." Showing work by younger less well-known artists in Paris like Pakui Hardware, Adam Cruces or Zoe Barcza, the space lends itself to other uses as well and is open to a diverse mixture of Antoine Donzeaud's work. It reveals itself as a network of sinuous links; fluid and immersive as the internet.



DE 10H À 4H DU MATIN
2016, VUE DE L'EXPOSITION,
VALENTIN, PARIS
© PHOTO : GRÉGOIR COPITET

UNTITLED PE (RAISING 2)
2015, BOIS, POLYÉTHYLÈNE, PEINTURE
AÉROSOL, ACRYLIQUE, HUILE

**ORDINARY OBJECTS
FOR COMMON USE (DOOR)**
2015, SÉRIGRAPHIE SUR POLYÉTHYLÈNE
ET MOUSSE

CREDIBILITY
2017, VUE DE L'INSTALLATION,
VILLA ARSON, NICE

**THE MOON IS A HARSH
MISTRESS**
2014, VUE DE L'EXPOSITION,
VALENTIN, PARIS



home • artnews

Antoine Donzeaud in Périgueux, France

BY THE EDITORS OF ARTNEWS

August 16, 2018 3:29pm



Installation view of “**Antoine Donzeaud** (<https://www.artnews.com/t/antoine-donzeaud/>): Une décision purement pratique,” 2018, at Musée d’Art et d’Archéologie du Périgord, Périgueux, France.

©GREGORY COPITET/COURTESY THE ARTIST

Pictures at an Exhibition presents images of one notable show every weekday.

Today's show: “Antoine Donzeaud: Une décision purement pratique” is on view through Monday, September 17 at three venues in Périgueux, France: Musée d’Art et d’Archéologie du Périgord, Musée Vesunna, and **Chapelle de la Visitation** (<https://www.artnews.com/t/chapelle-de-la-visitation/>). The multi-venue solo exhibition presents three architectural interventions-cum-installations that “can be read as an accumulation of his obsessions: architectural derivatives, spatial cut-ups, sentimental blockchains, digital meta-urbanism,” according to a show description. The exhibition’s title, which translates to “a purely practical decision,” draws on a phrase in an interview with artist **Gordon Matta-Clark** (<https://www.artnews.com/t/gordon-matta-clark/>).

Antoine Donzeaud: *Une décision purement pratique*

City of Périgueux



Antoine Donzeaud, *Tanner's room*, 2018. Digital print. Courtesy of the artist.

June 20, 2018

Share

Antoine Donzeaud
Une décision purement pratique
July 6–September 17, 2018

Opening: July 5, 6–9pm

perigueux.fr